Культура Зʼїла Освітній проект

ДНК Дніпра

витоки регіональної ідентичності

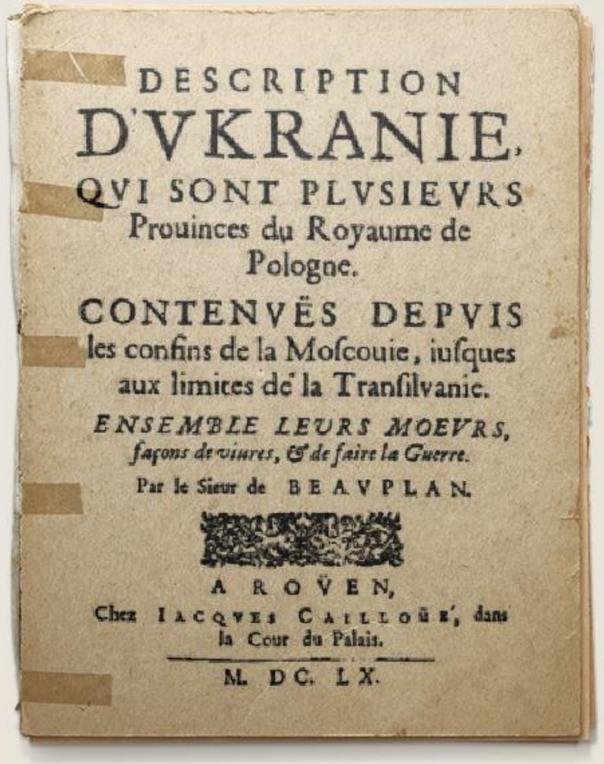
Північне Причорномор'я – степовий культурний коридор. Велика Скіфія.
Близько 40 культур пройшли крізь наші землі за два тисячоліття.
Мультикультурність – важлива риса історії краю.

Золота пектораль. Виготовлена грецькими майстрами на замовлення скіфської верхівки.

Загибель князя Святослава на порогах 972 року. Сучасна реконструкція.

Мапа України Гільома де Боплана. Середина XVII ст.

Придніпров'я на мапі Боплана. Loca Deserta або Дике поле.



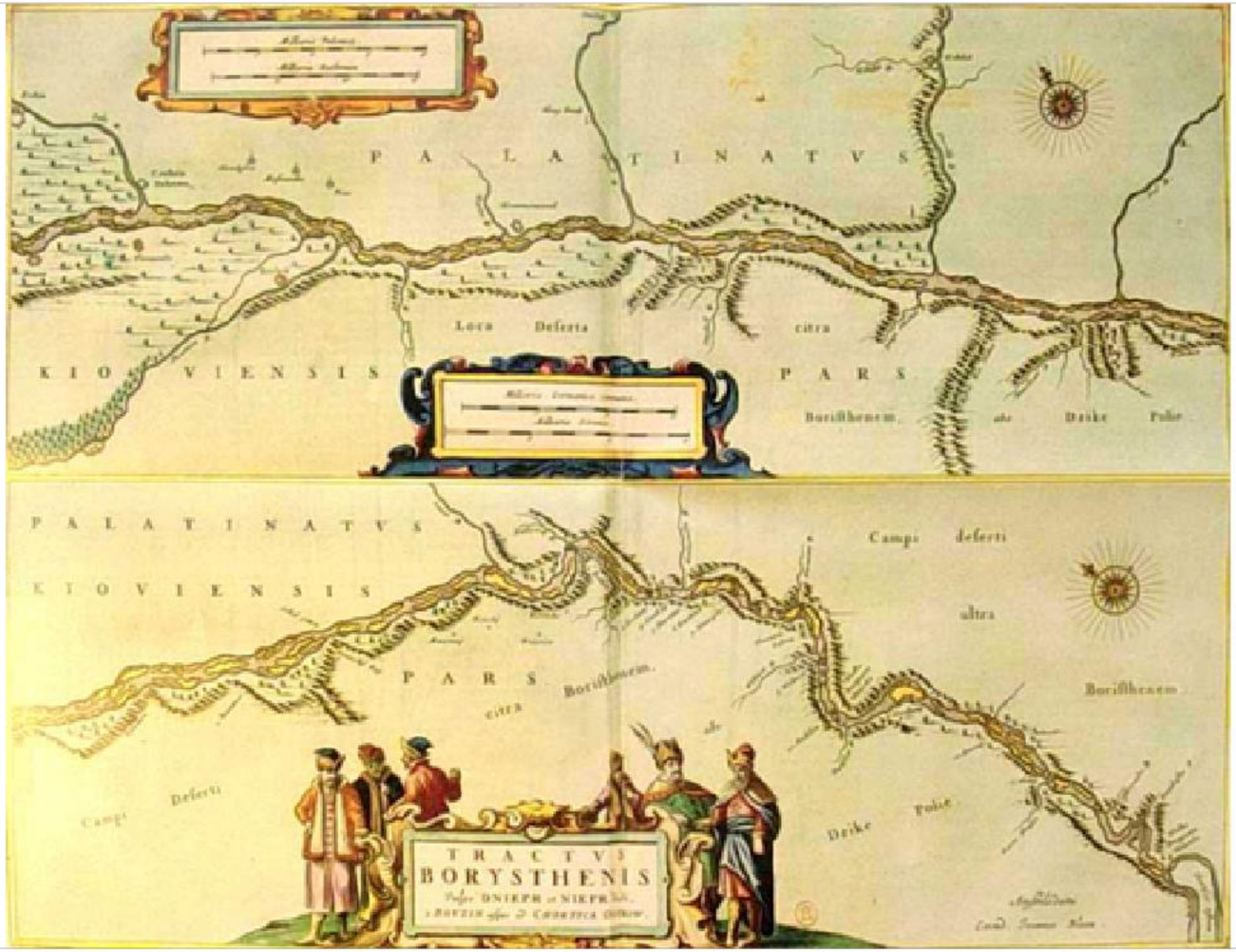
DESCRIPTION
D'VKRANIE,
QVI SONT PLVSIEVRS
Prouinces du Royaume de
Pologne.
CONTENVËS DEPVIS
les confins de la Moſcouie, iuſques
aux limites de la Tranſilvanie.
ENSEMBLE LEURS MOEVRS,
façons de viures, & de faire la Guerre.
Par le Sieur de BEAVPLAN.

A ROVEN,
Chez IACQVES CAILLOÜE', dans
la Cour du Palais.
M. DC. LX.

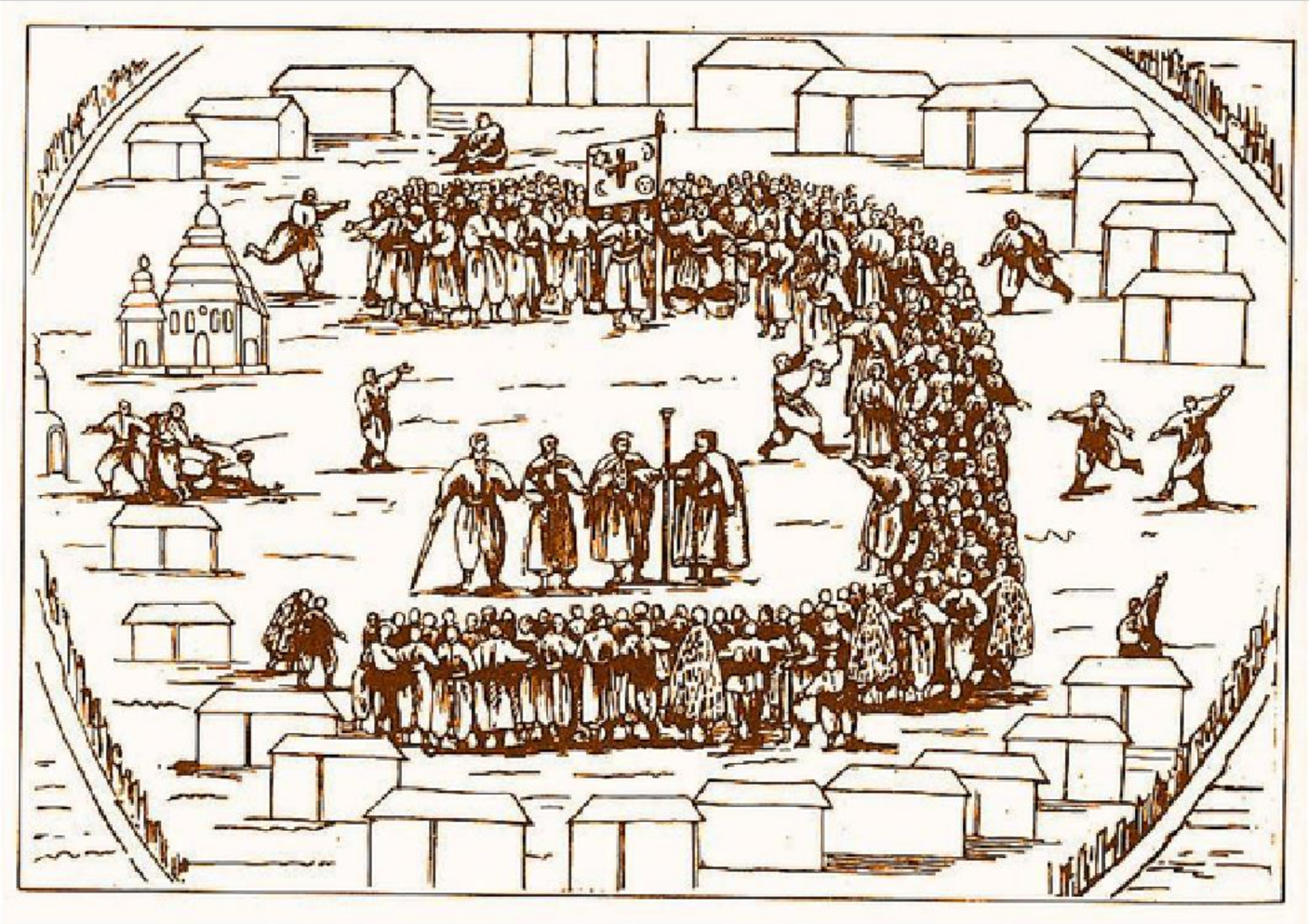
Обкладинка книги Г. де Боплана «Опис України». Франція, м. Руан, 1660 р.

Дніпрові пороги. Фото початку XX ст.

Фортеця Кодак – польський форпост у Надпорожжі. Сучасний стан.



Дніпровське Надпорожжя на голандській мапі Дніпра. м. Амстердам, 1662 р.

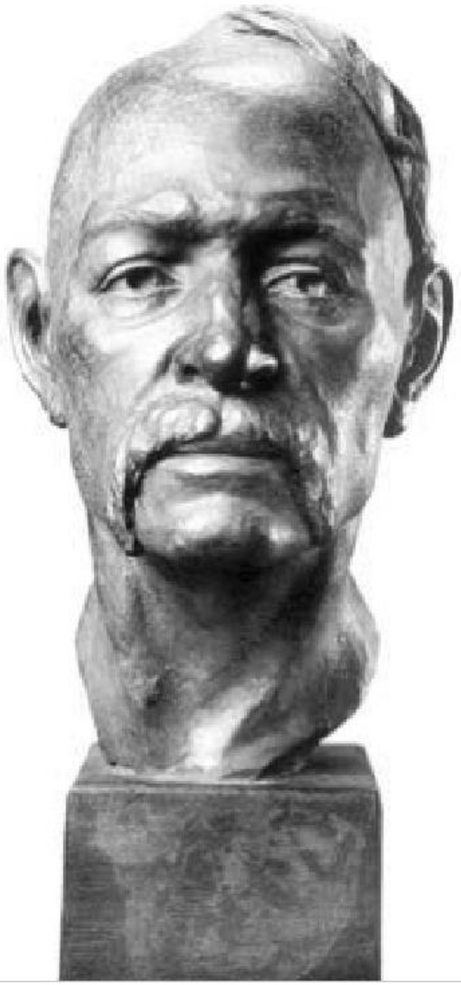


Козацька Рада на Січі. Малюнок

Запорозька Січ. Зовнішній вигляд

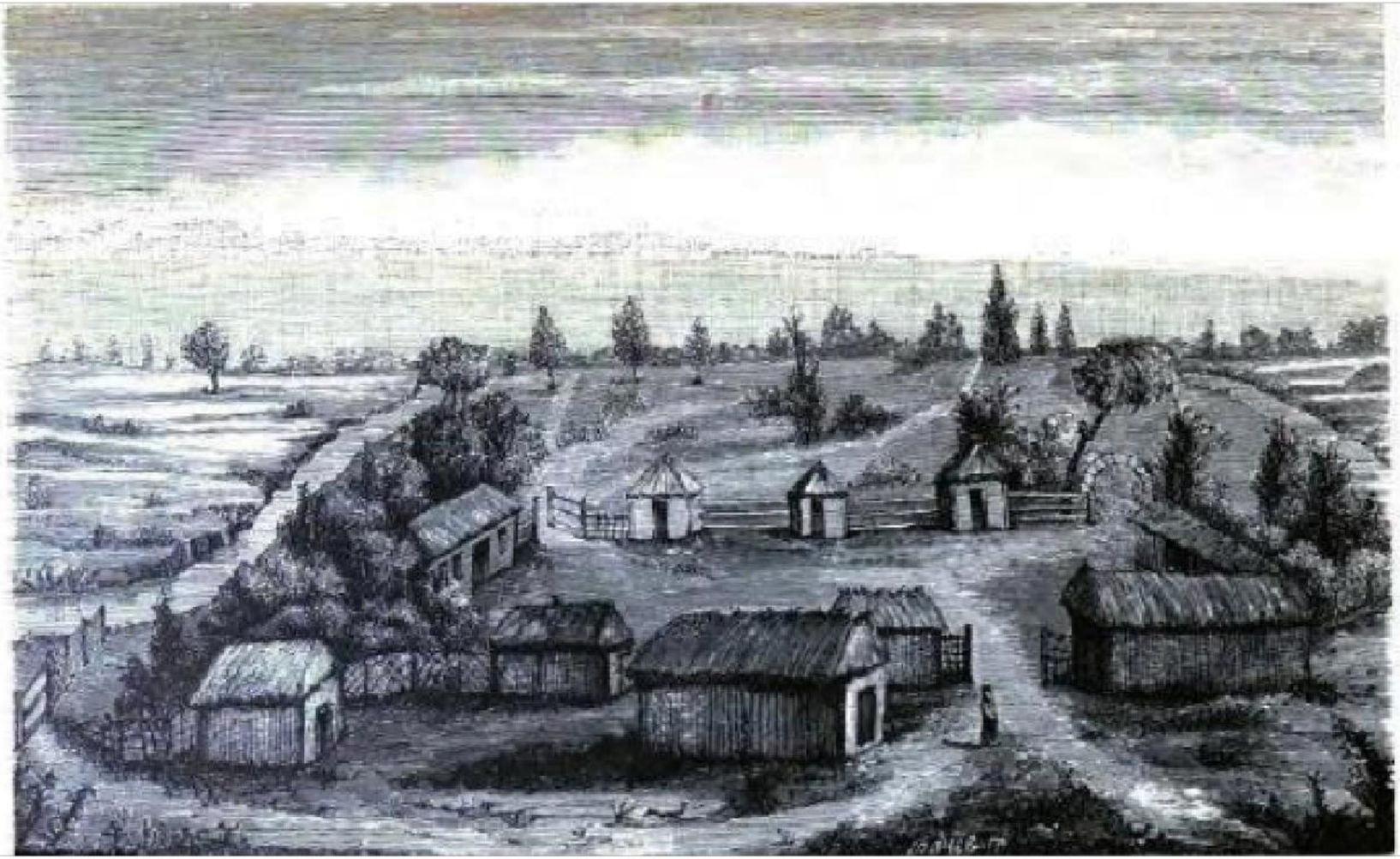
Запорозька Січ. Макет.

Гетьман Богдан Хмельницький.



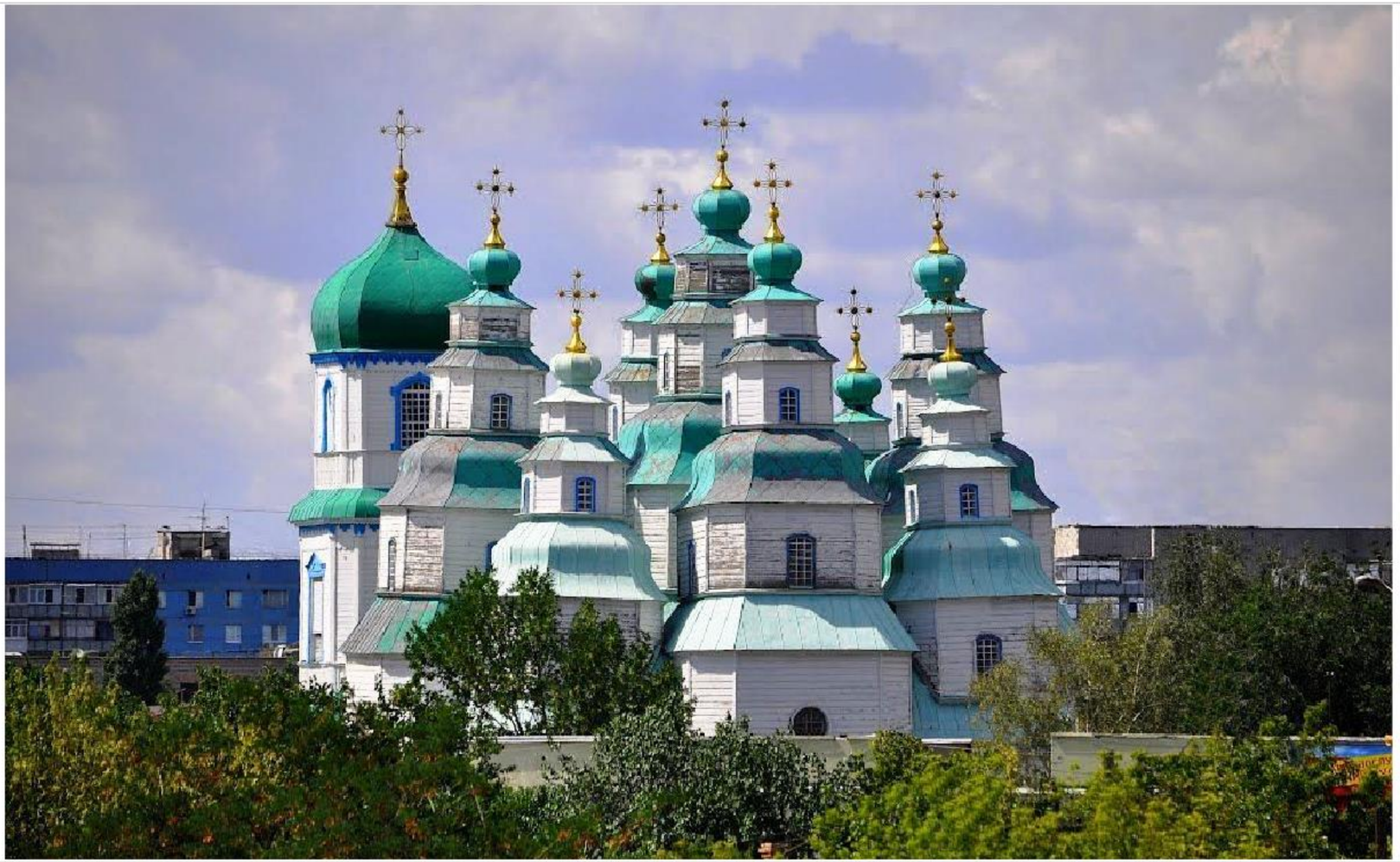
Кошовий отаман Іван Сірко.

Картина Іллі Репіна «Запорожці пишуть листа турецькому султану». Дух свободи та «непідкорення».

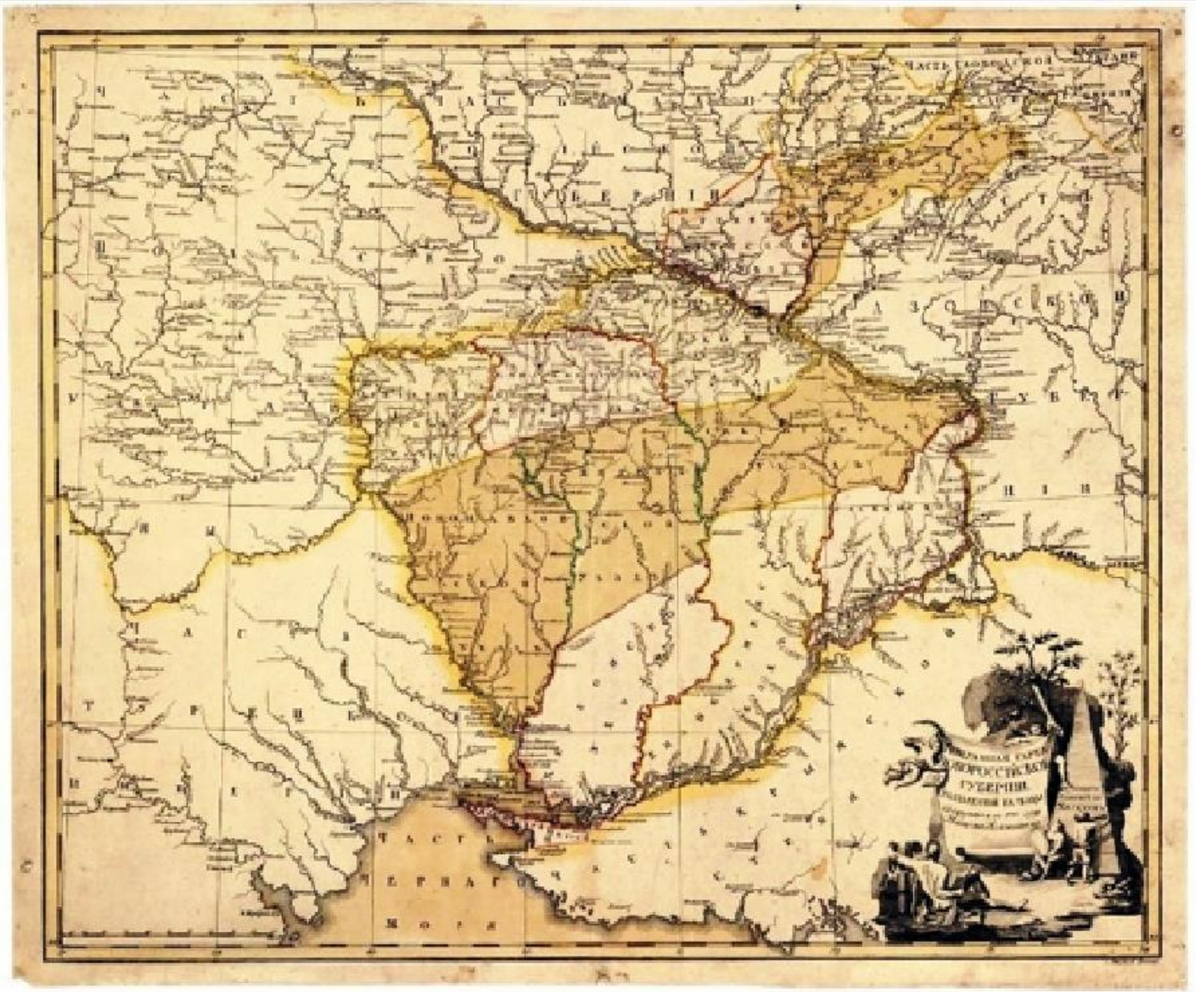


Запорозький зимівник. Малюнок XIX ст.

Троїцький собор у Новоселиці (м. Новомосковськ). 1773-1778 рр.



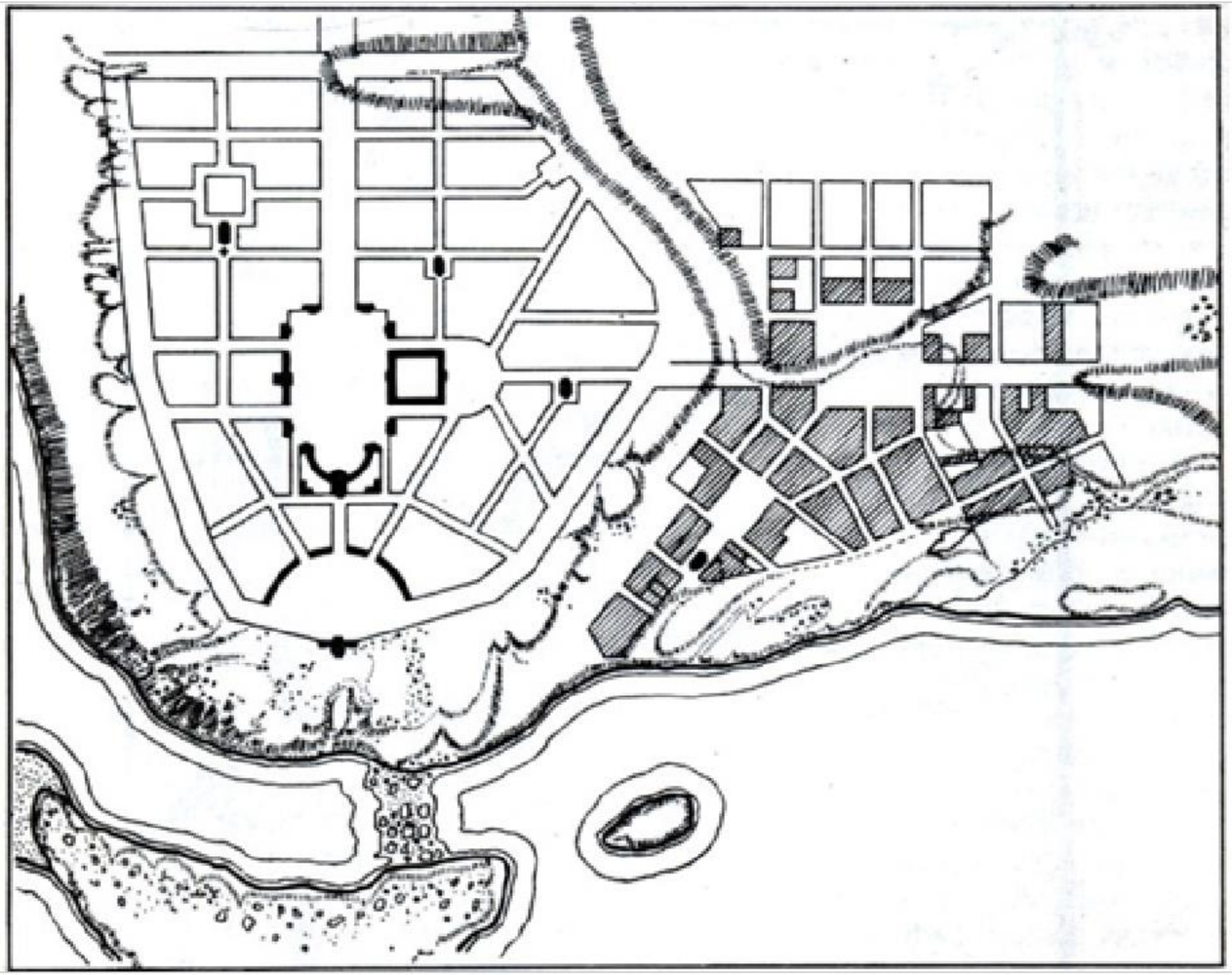
Троїцький собор у Новоселиці (м. Новомосковськ). 1773-1778 рр.



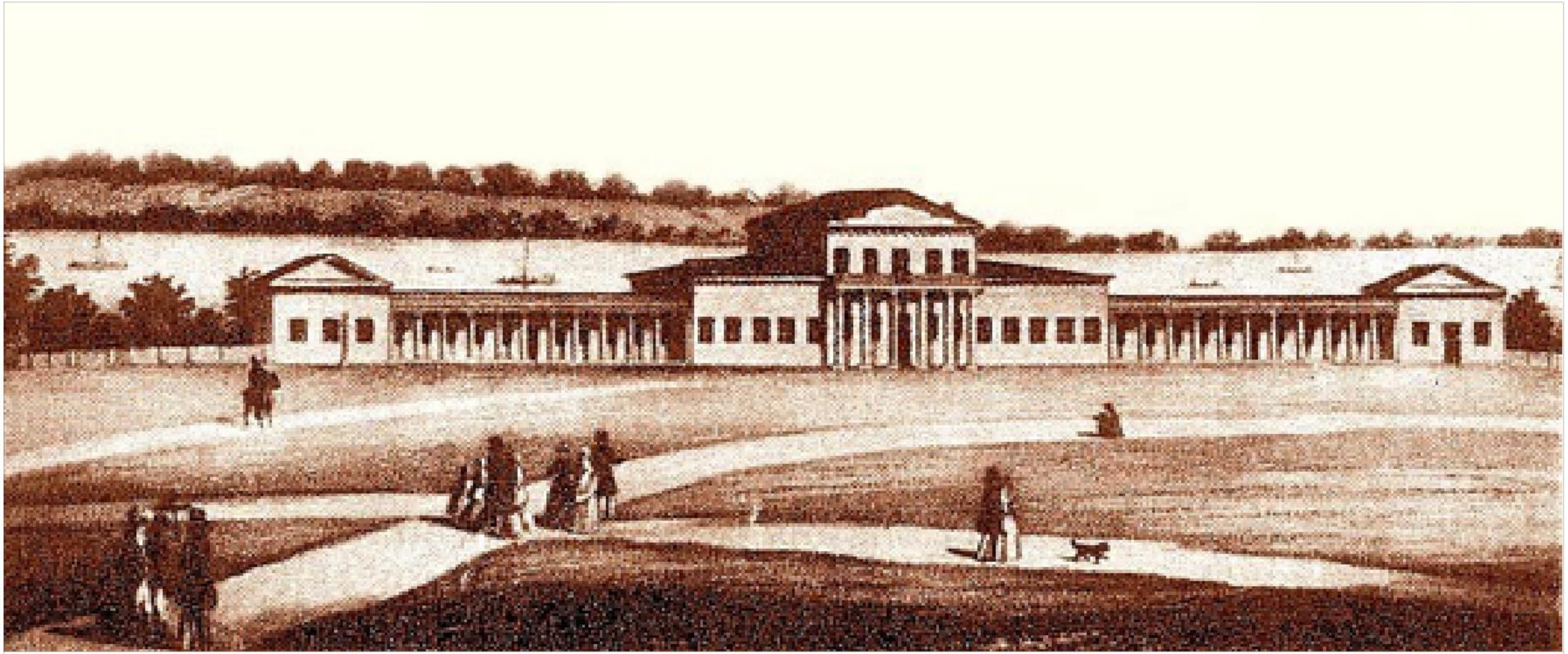
Азовська та Новоросійська губернії. Мапа 1770-х років.

Князь Григорій Потьомкін – «віце-король» Півдня.

Катеринославське намісництво.
Мапа 1793 р. «Нова Америка» - територія можливостей. Кріпосне право не панувало на наших землях.



Катеринослав замислювався як європейське класичне місто. Генеральний план 1792 р. архітектора Івана Старова. Гігантоманія - властива багатьом проектам нашого міста.



Потьомкінський палац – перша кам'яна будівля Катеринослава. Малюнок середини XIX ст.

Потьмкінський палац на початку XX століття.

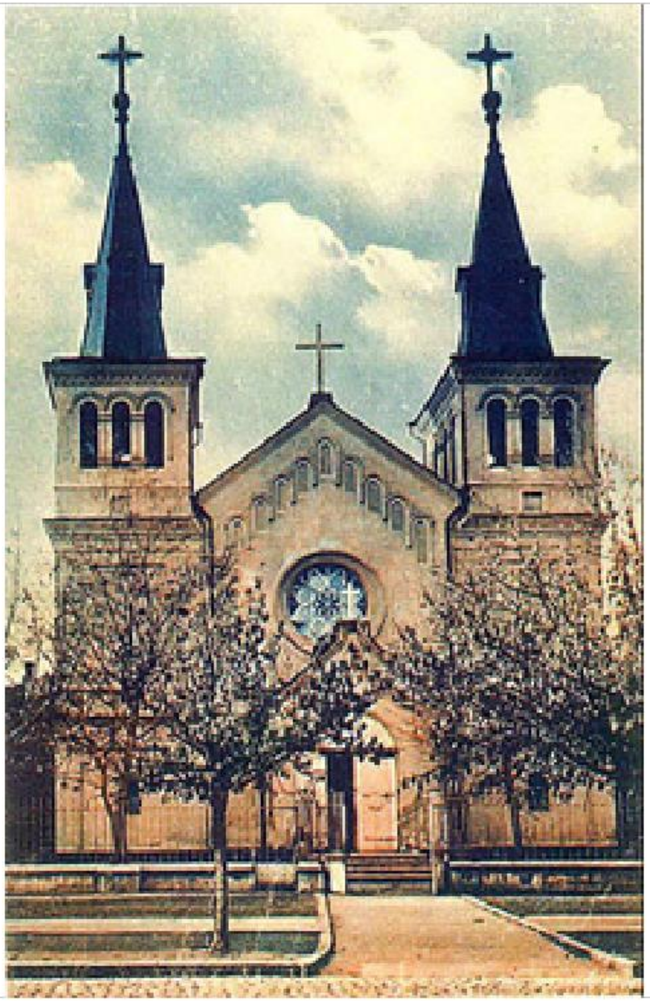
Катеринослав. Малюнок 1834 р. Івана Айвазовського. Місто з аграрним колоритом.

Катеринослав – губернське місто. Панорама 1850-х років.

Преображенський собор та пам'ятник Катерині II. Малюнок 1850-х рр.

Соборна площа. Малюнок 1840-х рр.

Хоральна синагога. Фото початку XX ст.

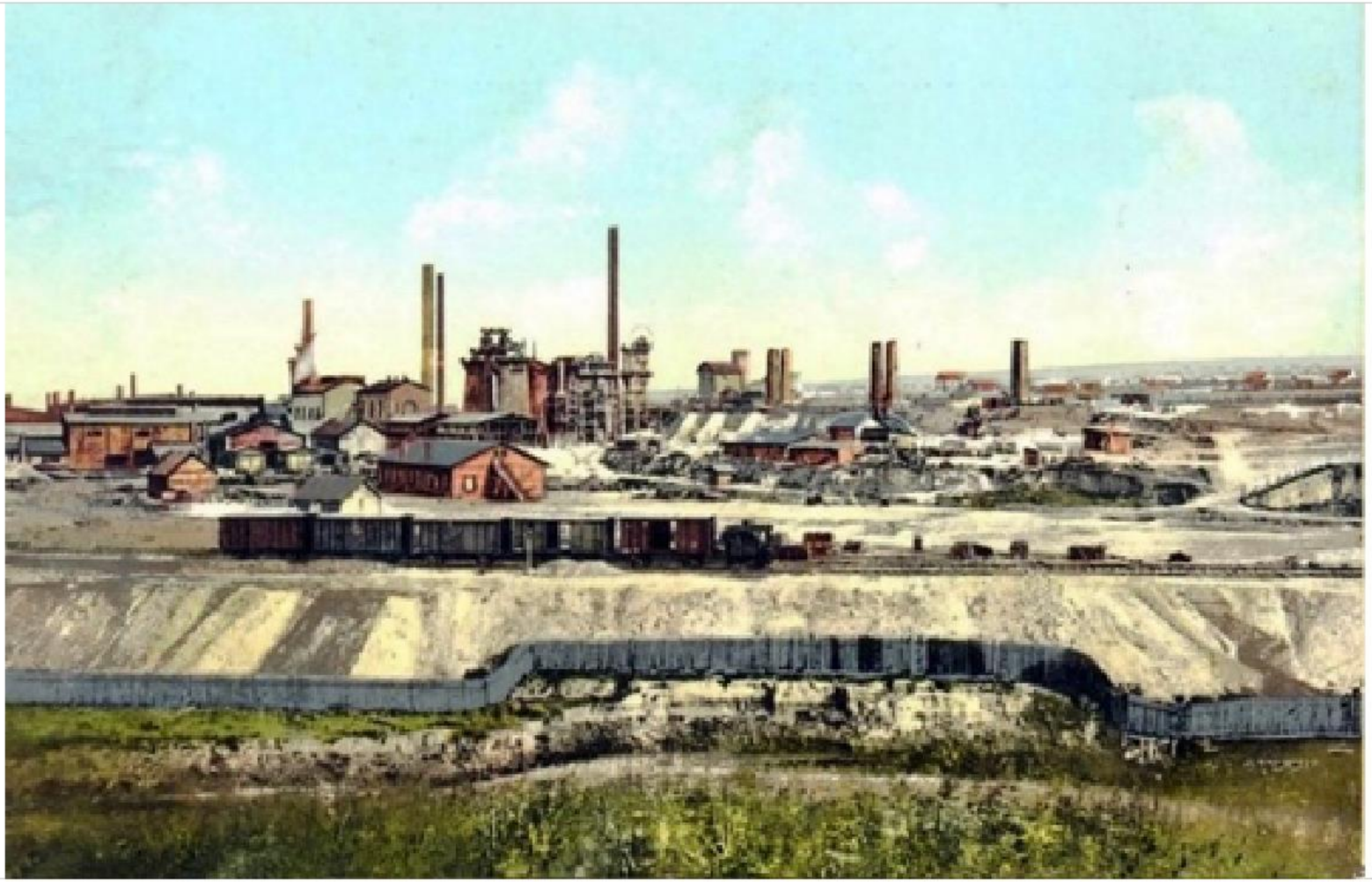


Католицький костьол Святого Йосифа. Фото початку XX ст.

Олександр Поль зі знаками Почесного громадянина Катеринослава.
Портрет кінця XIX ст. Меценатство - частина кодексу поведінки підприємців XIX – початку XX століття.

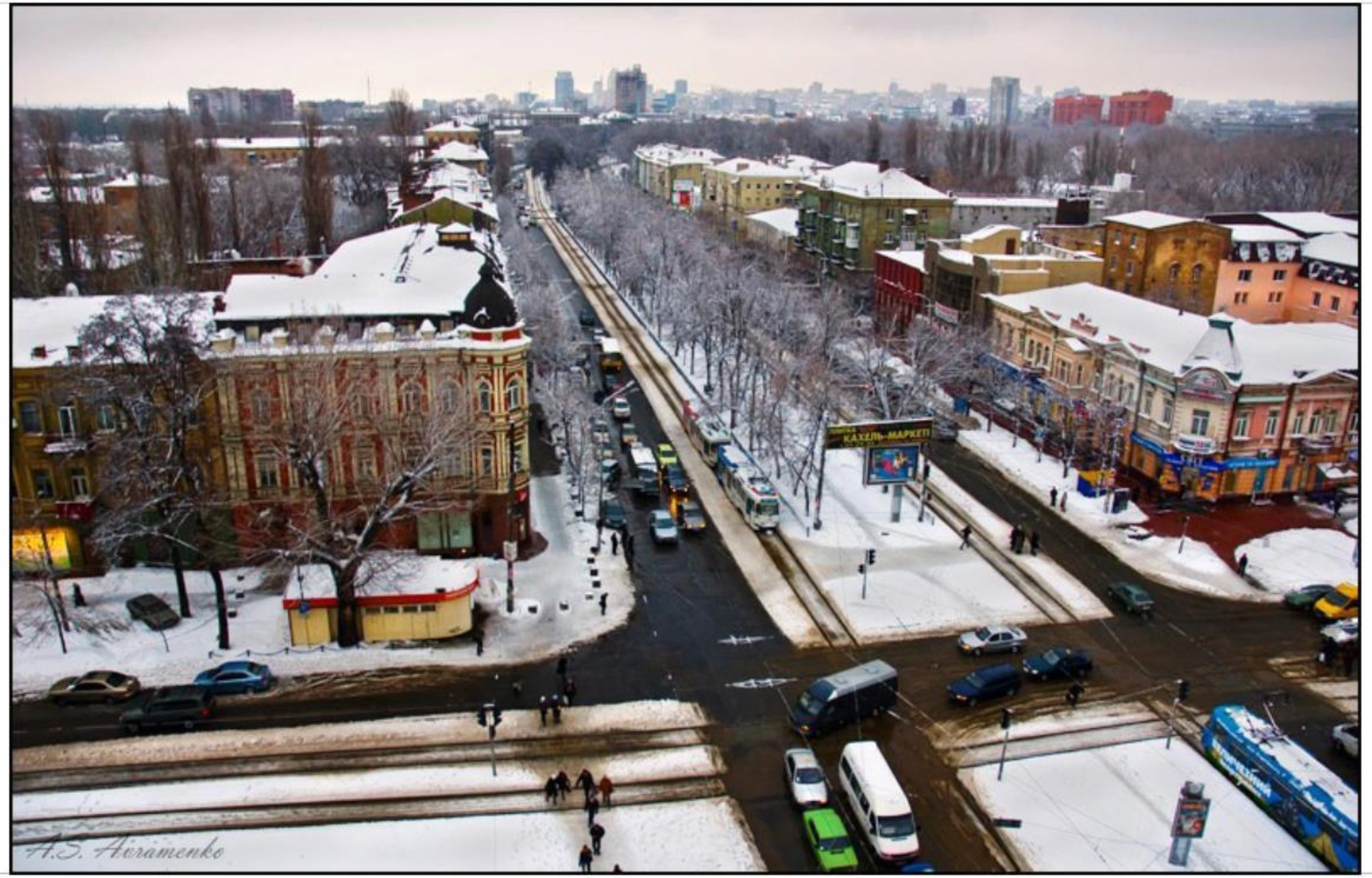
Залізничний вокзал у Катеринославі. Фото початку XX ст.

Залізничний міст. Відкриття 18 (30) травня 1884 року.



Брянський завод – металургійний гігант Катеринослава. Фото початку XX ст.

Колишні корпуси пивоварного заводу Ф.Ф.Ботте



Вид проспекту. Праворуч - корпуси колишнього пивзаводу Ботте

Дата 1896 рік на корпусі заводу Ф.Ф.Ботте

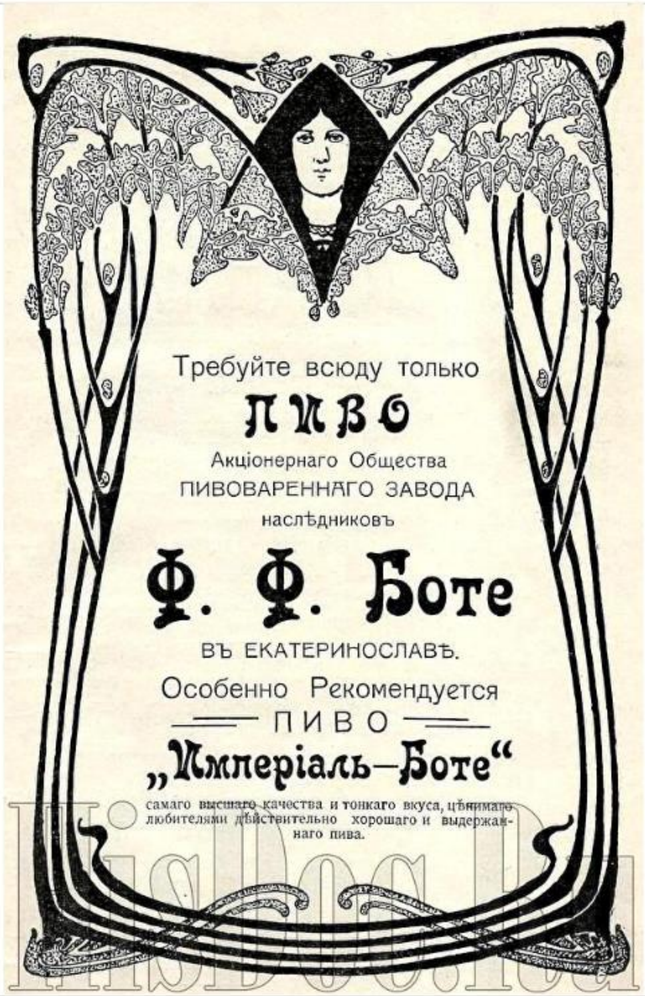
Казенний винний склад. Фото початку XX століття

Лікеро-горілчаний завод по вул. Шмідта, 17

Реклама катеринославського пивзаводу Дюмлера. 1913 рік

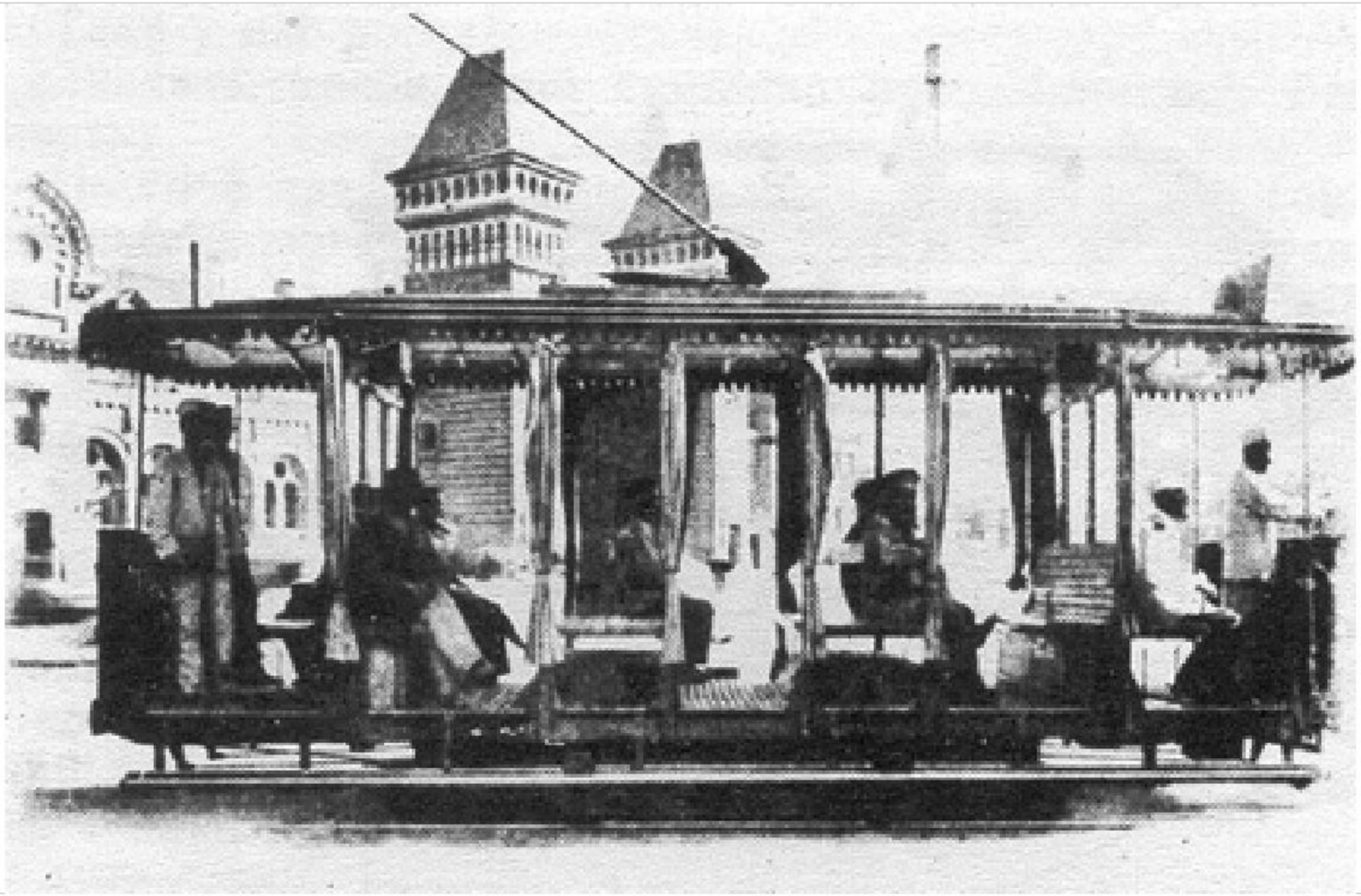
Культура З'їла Освітній проект

Реклама заводу спадкоємців Ф.Ф.Ботте



Реклама заводу спадкоємців Ф.Ф.Ботте

Реклама пивзаводу спадкоємців Ф.Ф.Ботте. 1913 рік



Трамвай біля залізничного вокзалу в Катеринославі. Фото 1897 р.

Катеринославська губернія – «Нова Америка». Мапа 1899 року.

Центральна частина Катеринослава на початку XX ст. Місто пасіонаріїв. Місто можливостей. ¾ населення були мігрантами з інших земель.

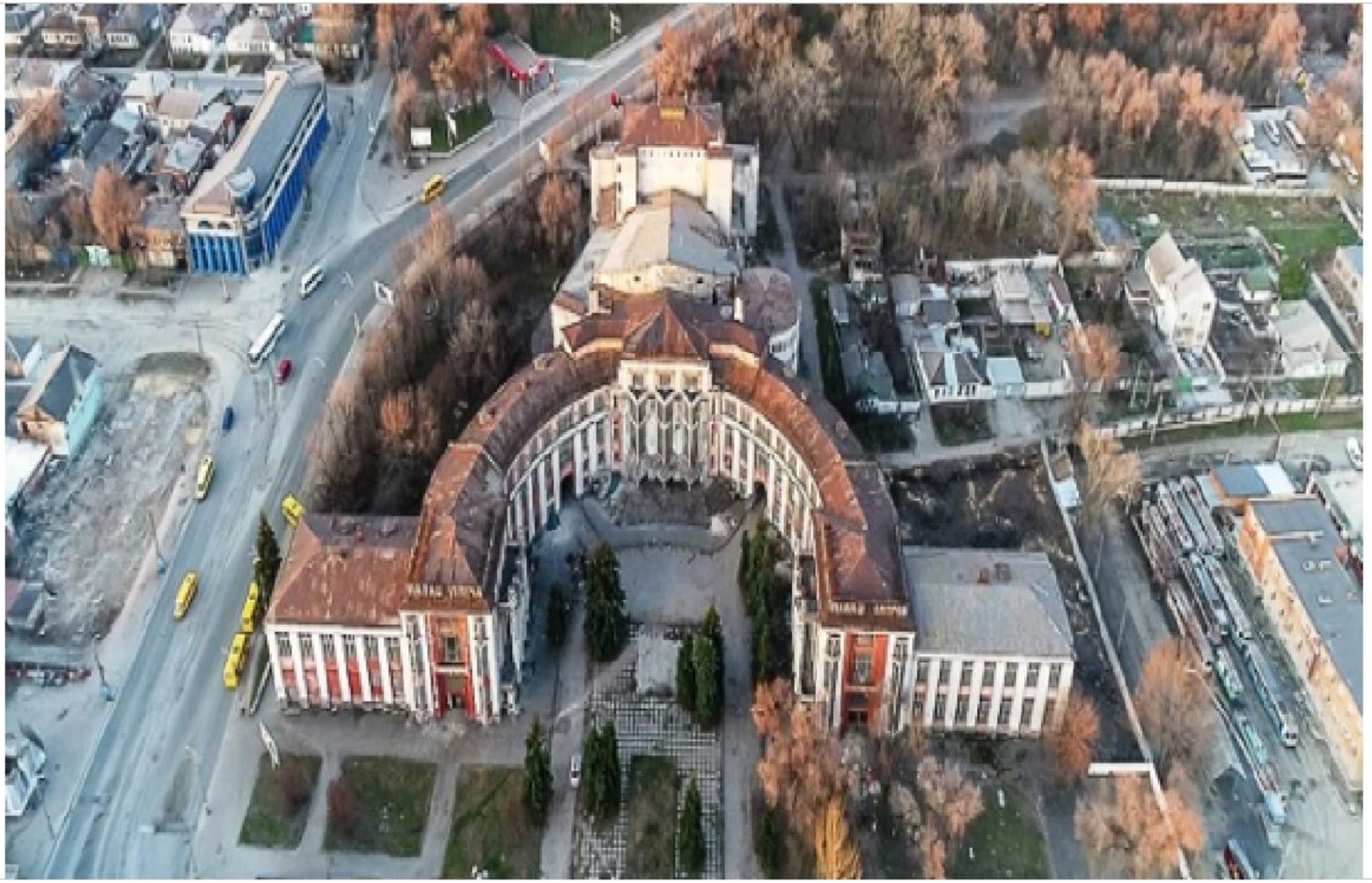
Музей Поля у Катеринославі. Фото 1910-х років.

Дмитро Яворницький – один із культурних «модераторів» Катеринослава.

Придніпровська частина Катеринослава. Фото початку XX ст.

«Український будинок» Хрінникова під час будівництва. 1912 р.

«Український будинок» Хрінникова у 1920-х роках.

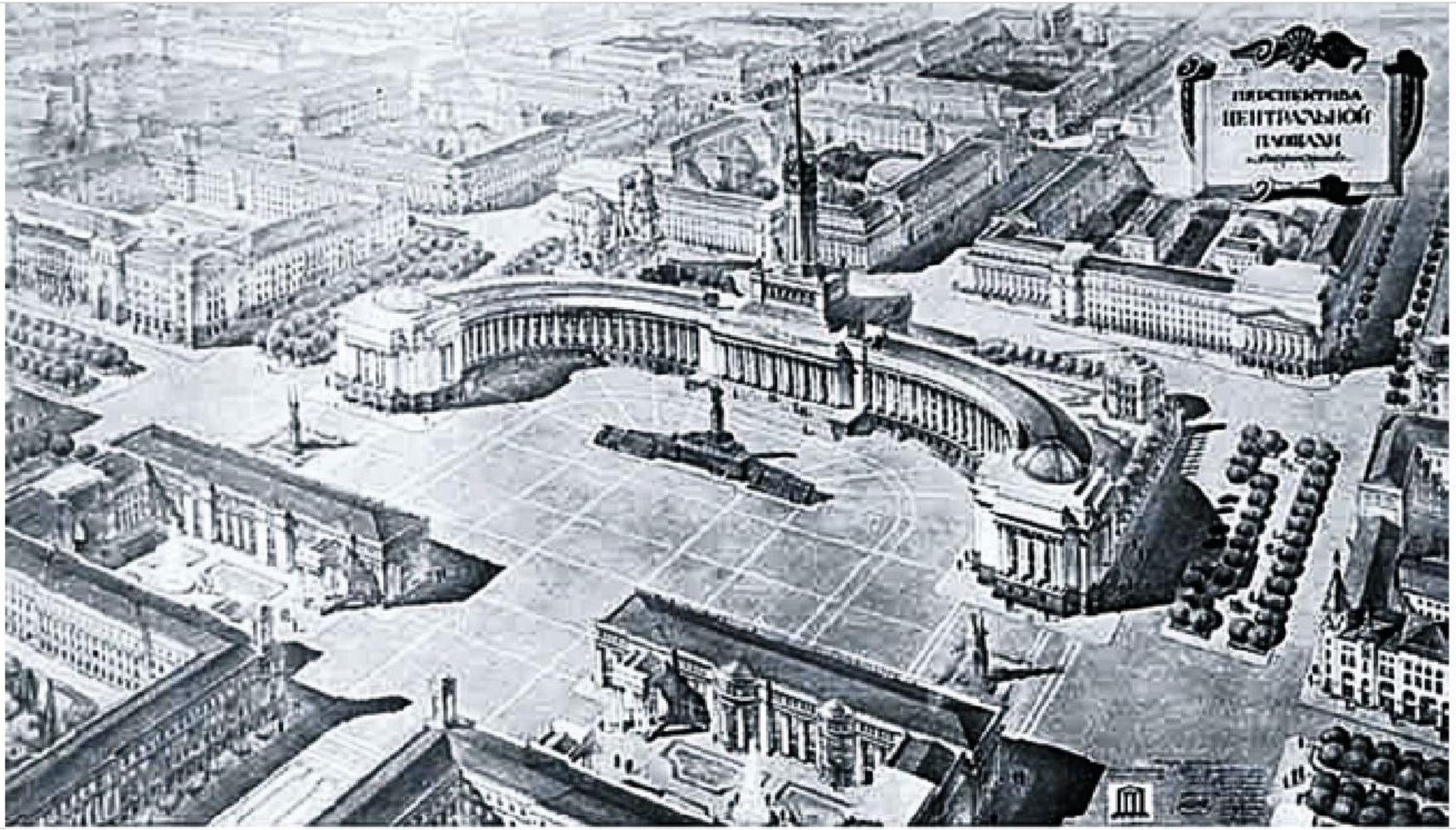


Палац культури імені Ілліча – архітектурний символ 1920-х років.

Мерефо-Херсонський залізничний міст. Збудований 1932 р. – Перший залізобетонний міст у світі.

Мерефо-Херсонський залізничний міст. Збудований 1932 р. – Перший залізобетонний міст у світі.

Мерефо-Херсонський залізничний міст. Збудований 1932 р. – Перший залізобетонний міст у світі.



Проект відбудови центральної частини Дніпропетровська. 1948 р.

Відкриття пам'ятника та площі Леніна. 1957 р.

Дніпровська Набережна – гігантський містобудівний проект 1960-х років.

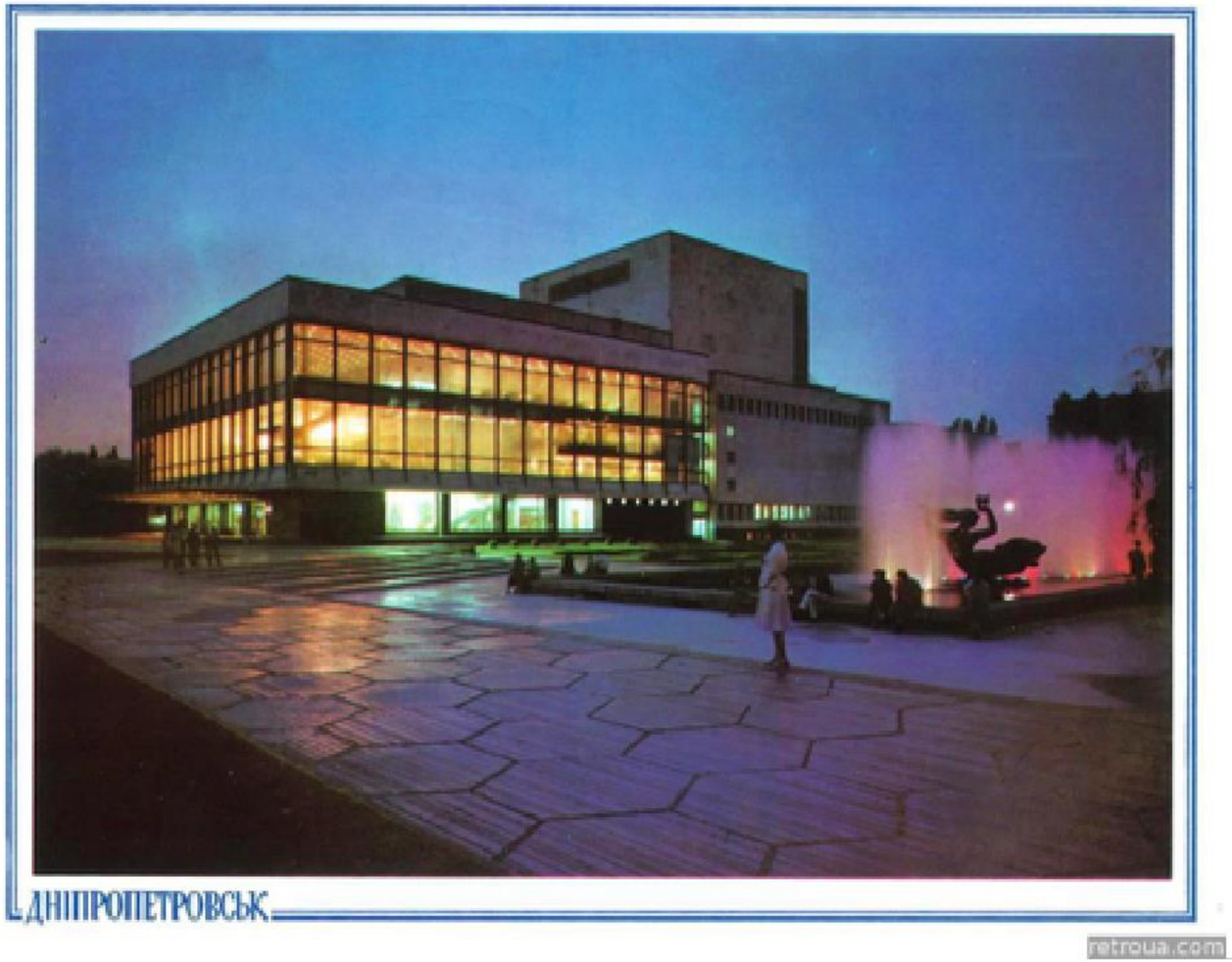
Перший пам'ятник Т.Г. Шевченка у парку його імені. Фото 1950-х років.

Другий пам'ятник Т.Г. Шевченка на Монастирському острові. Панорама.

Олесь Гончар – закликав повернутися до національної спадщини

Олесь Гончар у робочому кабінеті.

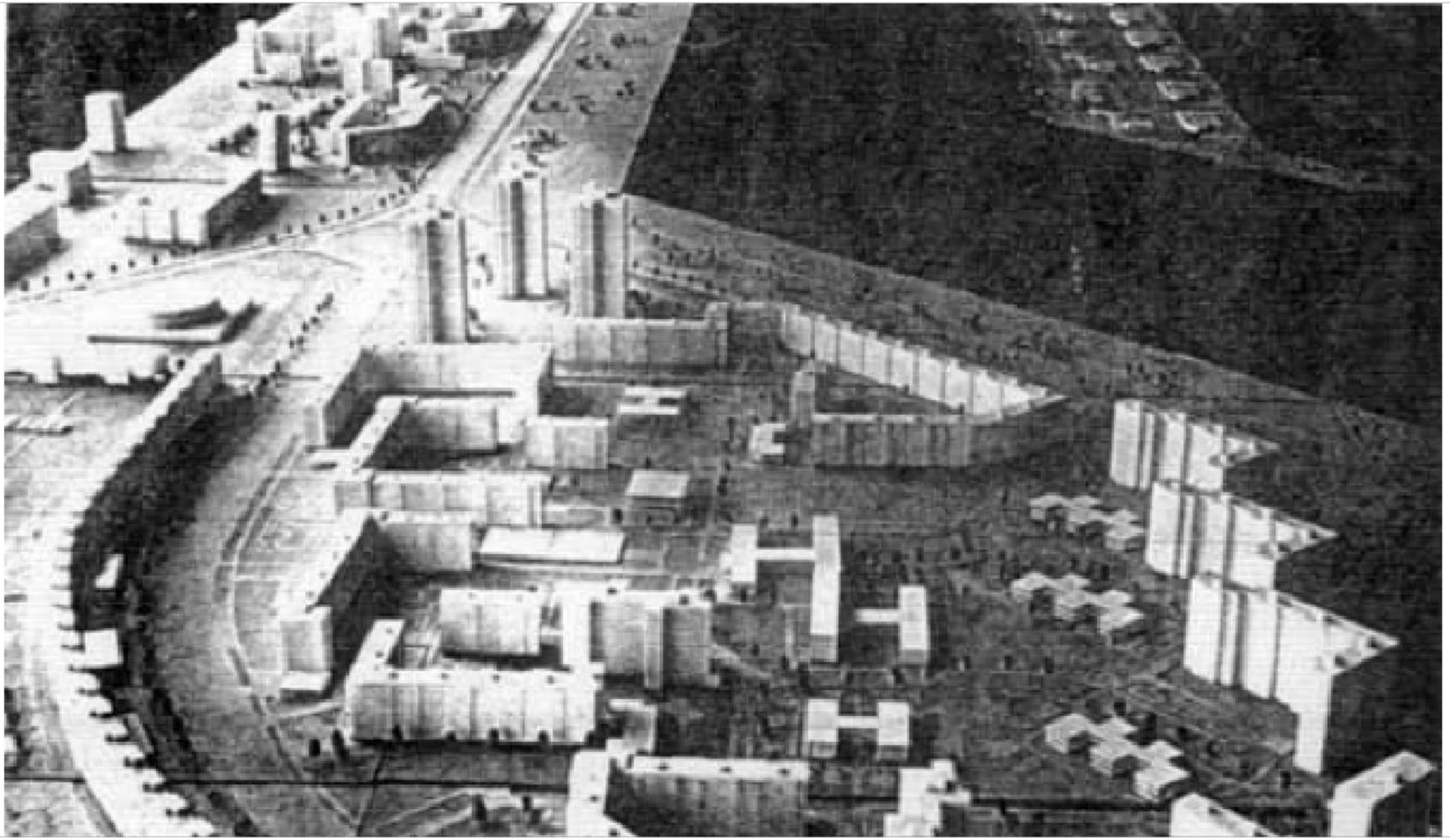
Набережна біля цирку. Фото 1980-х років.



Оперний театр у Дніпропетровську та фонтан «Муза». Фото 1982 р

Льодовий палац спорту «Метеор».

Головний корпус ДНУ. Збудований 1975 р.



Житломасив Перемога з трьома хмарочосами. Проект 1970-х рр.

Житловий будинок «Китайська стіна». Фото 1976 р.

Житломасив Перемога. Фото 1976 р.

Житломасив Перемога. Панорама 1976 р.

Святкування 200-річчя Дніпропетровська на стадіоні Метеор. Травень 1976 р.

Набережна Дніпра. Центральна частина.

Фестивальний причал – новий обрис Набережної.

Недобудований готель «Парус» з гербом України. Старе й нове.

Вечірній центр міста із будівлею міської ради.

Дніпро. Панорама центру міста сьогодні.

Культура З'їла Освітній проект

ДНК сучасного Дніпра

- Мультикультурність.
  Зустріч та взаємодія культур на Степовому кордоні.
  Перевізники й столиця ретейлу
- Дух свободи та вільного підприємництва.
- Місто переселенців – «Нова Америка». Відсутність коренів. Всіх все влаштовує.
  Пасіонарії – мігранти створили обрис нашого міста. Ми можемо домовитись
- Гігантоманія – здатність ставити високо планку, але не завжди її досягати.
  Домінування форми над суттю. Низький рівень культури та криза сенсів
- Меценатство та інвестиції у великі соціальні та культурні проекти.
  Ця риса підприємців Катеринослава має знову діяти в наш час.